عبدلي
مصحح

مع الاطياب بكى الاحباب لداحي الباب

جَفيتُ الشعـ ـرَ أدماناً وباتَ الشعرُ كالوبرِ
ونـــادانِي إلى اللُقيا ومنه الجوفُ كالنيرانِ
ألا ياماشـا عرالطفِ أدِرْ طرفاً على الوُجْدانِ
فما أبقى ا لأسى إلّا جِراحَ الهمِ والأحزانِ
تُناديكَ الـ ـقوافي الذابلاتُ الهجرُ قد أضنانِي
متى الوصلُ أياحادي القريضِ الشوقُ ذابنعانِي

ألا قُمْ شاعري واشدو القصيدا فما أحلى التغني بالنشيدِ
يحب المرتضى خير البرايا عليٍ الفارسِ الصلدِ الصليدِ
ففيه القافياتُ قد تهاوتْ على أوتارِ قيثارٍ مجيدِ
ويشابُ الهوى فيه نميرًا كما يشابُ بخمرٍ في الوريدِ

مع الاطياب بكى الاحباب * لداحي الباب

لجنة التأليف
سوكب عزاء الشعائر

سلامٌ مِنْ قلوبٍ ذائباتٍ مِنْ أسَى الأشجانِ
لِمَا أدْمَى حشاكَ زادَ آلامًا مِنَ الحرمانِ
تذكّرْنا خلوعًا صيرِ البابِ بالأحزانِ
وأهملنا دموعًا من فعالِ البغيِ والشيطانِ
وناداتكَ عليٌّ يا عليُّ فارسُ الفرسانِ
ألا فاسألْ بكفيكَ الفقارَ السوطُ قد أدماني

عليٌّ كيفَ تُروَى والسّياطُ عليها مثلُ سيلٍ قد تحدّرْ
تُرَى يُرضيكَ لطمُ العينِ منها ومسمارٌ لصدرِ الطهرِ فطّرْ
وأنتَ الفارسُ الشهمُ الحرونُ عجيبٌ كيفَ بالأغلالِ تُأسَرْ
تُنادي خلفكَ الزهراءُ خلّوا عليًا واتركوهُ يا عُرَى الشّرْ

مع الاطياب بكى المحراب لداحي الباب

لجنة التأليف
موكب عزاء الشعامير

عليٌ يا بُراقَ الشعرِ من إحساسهِ الدّفاقِ
تميسُ من رُلالِ سالَ غُدرانًا على الأشواقِ
ويا ليتَها هوَ الموتُ الذي قد حُطَّ في الأعناقِ
ويا اسمها على ثغرِ الهوى نبضٌ من الأعماقِ
حنانيكَ جناحٌ طارَ في العلياءِ والآفاقِ
عليٌ يا بزوغَ الشمسِ عندَ الفجرِ للإشراقِ

عليٌ أنتَ يا طيرَ الأبابيلِ رميتَ الكفرَ من أحجارِ سجّيلِ
وكالعصفِ الهشيمِ قد أبيدوا بكَ الأحجارُ قد أردتْ قوى الفيلِ
بكَ النارُ غدتْ بردًا وسلامًا وما كانتْ لهيبًا أو ضرامًا
على مولايَ إبراهيمَ أنتَ لتحميهِ أوارٌ قد تراءى

مع الأطياب بكى المحراب للحي الباب

(٣٠)

لجنة التأليف
موكب عزاء الشعائر

عَلَيَّ مَا ... طَمَى بَحْرٌ وَلَا فَجْرٌ عَلَيْنَا طَلَّا

وَمَا سَارَتْ ... بِنَا الْأَفْلَاكُ لَوْلَاكَ الْفَضَا قَدْ شُلَّا

وَلَوْلَاكَ ... لَمَا قَامَتْ جِبَالٌ شَامِخَاتٌ تَعْلَا

وَلَوْلَاكَ ... لَمَا اللهُ دَحَى الْبَطْحَاءَ بَلْ وَالسَّهْلَا

وَجُزِيتَا ... لَأَدَّى فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ الرَّدَى قَدْ صَلَّا

عَلَى سَيْفٍ ... يَذُوقُ السُّمَّ شَهْدًا بَلْ يَرَاهُ أَحْلَا

مُحَيَّاهُ خَضِيبٌ بِالدِّمَاءِ ... وَمِحْرَابُ الصَّلَاةِ فِي بُكَاءِ

عَلَيْهِ نَاحَتِ الْأَمْلَاكُ طُرًّا ... وَحُزْنًا تَرْتَدِي ثَوْبَ الْبَلَاءِ

وَشُقَّتْ جَيْبَهَا الدُّنْيَا وَبَاتَتْ ... عُرَى الْإِسْلَامِ تَشْكُو لِلسَّمَاءِ

أَيَا رَبِّي عَلِيٌّ ذَا إِمَامِي ... قَضَى غَدْرًا بِكَفِّ الْأَدْعِيَاءِ

مع الاطياب ... بكى المحراب * لذاحي الباب

٤

لجنة التأليف
مركز عزاء الشعائر

لَعَمْرِيَ مَنْ أَرَى يَا دَهْرُ هَلْ ذَاكَ الوَصِيُّ حَيِدْ
عَلَى الأَعْنَا قِ مَحْمُولٌ وَمِنْهُ الدَّمُ سَيْلاً يَنْخَدِرْ
أَبِي هَادَا جَرَى قُلْ لِي أَنَا الحَوْرَاءُ حُزْنًا أُعْصِرْ
أَرَى الكَوْنَ اكْتَسَى حُزْنٍ وَالرُّبَى قَدْ كُشِّرْ
بِأَنْيَابٍ كَأَنَّ المَوْتَ قَدْ أَرْخَى سِتَارًا أَحْمَرْ
مِنَ الدَّمِ الَّذِي قَدْ سَالَ غَدْرًا ثَائِرًا قَدْ كَبَّرْ

زَمَانُ الهَمِّ قَدْ أَحْنَى ضُلُوعِي وَبِتُّ اللَّيْلَ بِالقَلْبِ الوَجِيعِ
وَطِيفُ المُرْتَضَى فِي كُلِّ حِينٍ يَجُولُ الفِكْرَ يُهْمِي دُمُوعِي
ضِيَاءٌ شَعَّ مِنْ نُورِ الإِلَهِ وَسِتْرِي أَنْتَ كَالحِصْنِ المَنِيعِ
وَدَاعًا يَا مَلَاذَ الحَائِرِينَا وَيَا نُورًا إِلَى تِلْكَ الرُّبُوعِ

* للأستاذ البابلي
بقلم الطبيب

لجنة التأليف
مركز عراق الغدير

لبطي

أسيل الروح ... على خدي دمع ... ما للدمع مسغالي

عشقت النوح ... أوصرت أوبا البجي ... اتمايل اموالي

على سيد ... ولالي بالبشر غيره ... اميرا و والي

دم انشجر ... في محرابه على مصابه ... انمرد دلالي

بجي المحراب ... على جميع اوصاح ... الليله راح اجلالي

الفرض منصاب ... او دم الهامه غيّر ... يا على احوالي

سمعت ابداخل المحراب صيحه ... ورشقت الوالي سايل دم راسه

وابن ملجم هدم للدين صرحه ... وزلزل بالارض اركان ساسه

فعل ما أردى نياته ارقحه ... لجل رغباته شهر الصوم داسه

فجر ليلة سبت ابد ما بان اصبحت ... ولا جميع بعدها الفجر قاس

مع الا طياب ... بكس المحراب * لاحد الباب

لجنة التأليف
مركز عزاء للتغيير

يبطل عسيري ... على حبك اكسره ياعلي يالغايه

يهدم بلاد ... حصرني ابكل ارض ماترتفع لي رايه

يكره ذنب ... ولا اريدون اشاطرهم انا ابدنيايه

يشوه ذنبي ... اذا حبك تملكه عدم حبيم احشايه

يحل مبادي ... ضعفانيعم على حبيبر غدت مشايه

ولا تزلك ... ولو قربت من احدود الاجل لنهايه

+

انا همه حمزه والطيار جعفر ... انا همه حيدره ومالك للشتر

همه المقداد وسلمان وابو ذر ... انا همه شيعة الكرار حيدر

وبالجنه حيدره اهمس او ظفر ... همه كنوز الارض صحراها والبر

ولا أرجع قدم عندك يحيدر ... ولو دار الزمن حدي وقفر

مع الاطياب ... بكل الجراب ... * للاحي الباب

لجنة التأليف
مؤسسة وراء التعاضير

يبو الحسنين يبحر الجود اوياي رافع لوى هالامه

يركبه الدهر عاده اومنهجه انت سراج الظلمه

ابد ما حاب عواليكم افي درب الولايه احمه

تظل ابكم عزيزه رايته اويسلم بيوم الزحمه

شفاعتكم بيوم الآخره عنه تفرج همه

اركو تركم زلال نشربه هذا مراده اوحلمه

يحسين انت رمز الدين اوحصنه *وانته باني العلوم الشريعه

وكل من حاد عن نهجك يحيدر مصيره النار اومانشم ذريعه

وديتكم امان اوبيها نعبر صراط الحمر الى الجنة الوسيعه

ادفن في القبر انته املنا ذليت ياعلي لنفس الاطوعه

من الاطراب بكل الجرايه *للداحي الباب

لجنة التأليف
موكب عزاء الشهيد

يو وقفت اباب ابو الحسنين اهل دمع الحزن من عيني

صحت يعتباب يهل بيت الولا عالمرتضى دخلوني

اورد لجواب على السان الحسن حل حشيشي احموني

قلت يطيب اب ينور العين ما اگدر انا ارتدوني

عن الاعتاب انا عما اروح اولا رجليني ايطيعوني

اوتلبني ذاب عالمحبوب اوساطني انا اتغيبوني

يعصير جهيتك اروح بلوالي محبك يا اعالي همه بسه نباته

اسأل عمه سائل فيها بالي تحيّر وانت مدم بن بحاله

اسأل عمه الم بضعي بحالي متى تنفك بعوده جلة اتاته

ترى اعنا ابشدت ياحير بالي جرعنا من الزمن ضيمه اوشتاته

مع الاطياب بكي المحراب * لداحي الباب

لجنة التأليف
مؤسسة عزاء الشعيرة

علي الكرار ... دخلت اوبالدما ... اخلط مسيل ادموعي

وبيه بسار ... على حال الولي ... وسطة حنايا اضلوعي

عشفت آثار ... على هام الوصي ... زادت نحيبي اولوعي

عصابه صار ... مثلها لون وجه ... المرتضى يا روعي

انا ما اگدر ... اعايه طبرته ... واحبس مسيل ادموعي

ياحامي الجار ... صوابك بالقلب ... زيّد تراهو اصدوعي

قبل ترحل ياحامينا الغضنفر ... انشدك ياعلي تسمع سؤالي

من ايحامي عد الامه وينشر ... لوى هالدين في عالي المعالي

اولو جار الزمن وتكاثر الشر ... من ايرده عد الصحيفه لوالي

اوهذى حزتك في الوضع لگشر ... يمه تحضر الى كل موالي

مع الاطياب ... بكى المحراب ... * لداحي الباب

لجنة التأليف
مركب عزاء الشعثير