

لِيل لِمُوادِعٍ قَلْبِي مَا يَهُوَ الْوَدَاعُ

لليل لمواعد طول يالليل الوداع

باقر يضيعونى

باقر یعوفونی هلی

وياك من صغرى
أنا يا بوعلي وياك
من شوفتك لو جيت
وأحزن أنا يممشاك

يا بوعلي تدري
قضيت كل عمري
ما قط أنا ملثت
أفرح إذا هلت

عايشة كله امعاك
تستقر له ايماناك

فرح أو كدر
لو دمعي هل

وَتَوْقِيدُ أَوْنِيَّةِ
عَسَى نَقْطَعُ يَمِينَ اعْدَاكَ
يَا اللَّهُ عَسَاهُ أَيْدِيَّكَ
أَوْ لَا أَفْقَدْ مَحْبِبَكَ

تمسح دمع عيني
يا زهرة اسنيوني
نورك ايام مظلوم
يومي يريت اليوم

من كثرة أحزانى
وأهتت أركانى

فرحي انتحر حزني استقر
جسمی انتحل حملی ثقل

01

०९

لا لا تضيئوني
في حسرة الغربة
بأطفالي وأيتامي
في حالت صعبة

لا تودعوني
حرمة وأخلوني
ما عندي من حامي
عدواني قدامي

ولوغه اشجاني ووداعه أخوانى

ليلة سفر شنھو النظر

يَبِيْر ابْنُوره العَيْن
وَيَغِير أَحْوَالِي
أَخْوَانِي الْلَّيْحَمُون
أَحْضَر لِي يَالْوَالِي

الليلة خوية حسين
باجر يخسفه البين
بعد الستر والصون
يالبنجف مدفون

واداوي اجر وهي
تنتمي إصروحي

ریڈ تمر
بعد الفخر

شوق القبر
باجر أسر

ليل المعزة أو بين أخوانى السابع

لیل المعزه طول یالیل الوداع

باجر یسلیونی

باجر يعذبني العدا

دمعاتي بحر ايسيل
واحفظ لي اخيامي
سبعين أوليها علوم
غيم الصبح دامي

بناشدك ياليل
طول بعد ياليل
باسهر بعد لنجوم
باچر تصدها اغيوم

اهلي وأعز ناسي
مرمني هو جاسي

من ينتشل
ما بي جرح

غيم القتل
ما بي صبح

ظلمة تظل دنياي
تضوي لي أيامي
يضوي لي عمري زود
وتروي أيتامي

ريت الصبح موجاي
دام الشمس وياي
دام القرم موجود
تسليم عسى لزندود

يحموني من الناس
بحسين أو بالعباس

طول العمر
ـ دايم أبد

شمس أو قمر
ـ عزي بعد

ـ ٥١
باجر يبعوني
أنظرهم إبلأ تراب
ما حد يغسلهم
وافتراق الأحباب

ـ ٥١
باجر يعوفوني
خوفي اللي يحموني
وأنظر جنائزهم
خل العدا اترضهم

قاعد يوصيني
باجر يدهمني

خوية الولي
هذا الوعد

ضنة على
أدري بعد

استسمحي باجر
وأحسن فلا يجينا
ـ وقف على الأعتاب
ـ تبقى حوالينا

ـ يليلة العاشر
ـ خليه ايظل ناطر
ـ صديه أو سدي الباب
ـ خل يترك الأحباب

ـ نهر أو بحور أو سيل
ـ حن بالي ريته ايشيل

ـ دمعي انحدر
ـ فجر الجرح

ـ ليل القاهر
ـ خلي الصبح

ـ صبح المذلة بان وأتدنا إلى

ـ صبح المذلة بان وأتدنا إلى

ـ أوريته يفارقني

ـ ريته يعوف أمخيمي

ـ ليل مكواضع طول ياليل لوداعـ
ـ ليل لموادعـ حلبي حارهـ لوداعـ
ـ باـ هـ يـ عـ وـ حـ نـ يـ هـ لـ يـ
ـ باـ هـ يـ عـ وـ حـ نـ يـ هـ لـ يـ

في ظلمة التفكير بين الفرح والهم يلفني بـأخوانه والشيمة عنوانه	حيرتني يـالـيل بين الأمـنـ والـخـوفـ سـاعـةـ القـمـرـ عـبـاسـ خـوـيـةـ عـظـيمـ الـبـاـسـ
وانجرفت الأحزان يـمـهـ أـحـسـ بـأـمـانـ	وجـديـ اـنـدـفـعـ بـيـنـ الـأـهـلـ
واقـفـ معـ السـبعـينـ ويـخـيرـ اـبـاخـبـارـ ابـقـيـ جـسـدـ عـارـيـ أـورـدـواـ إـلـىـ لـدـيـاـرـ	سـاعـةـ أـشـوـفـ حـسـينـ بـيـهـمـ يـدـيـرـ الـعـيـنـ بـاجـرـ يـاـ نـصـارـيـ تـرـكـونـيـ باـصـغـارـيـ
واـشـتـعـلتـ النـيـرـانـ تـرـكـونـيـ وـالـنـسـوـانـ هـالـجـيـشـ يـرـيدـونـيـ لـادـيـنـ لـارـحـمـةـ	قـلـبـيـ انـفـطـرـ حـيـنـ الـأـخـوـ خـلـونـيـ تـرـكـونـيـ وـدـهـمـ يـذـبـحـونـيـ
يـخـفـيـ عـنـ النـاظـرـ أـبـرـيـكـمـ الـذـمـةـ	أـهـمـ اـرـحـلـواـ أـهـمـ يـاـ سـاتـرـ يـاصـحبـتـيـ أوـ بـاجـرـ
دـمـعـاتـهـ فـيـ كـفـهـ وـالـمـبـدـأـ أـتـعـرـفـهـ	رـاسـهـ اوـ سـكـ انتـ الـولـيـ
بـاجـرـ يـفـوتـ الـفـوـتـ إـلاـ تـحـتـ رـجـلـيـ شـخـصـكـ فـلـاـ يـنـهـانـ يـاـ بـوـعـلـيـ لـبـيـكـ	ماـ نـتـرـكـكـ لـلـمـوـتـ ماـ نـقـبـلـ أـحـنـاـ اـنـمـوـتـ يـاـ سـيـدـ اـبـدـنـانـ دـامـ أـحـنـاـ بـالـمـيـدـانـ
لـاـنـصـارـ اوـ نـخـوـتـهـمـ يـزـهـرـ اـبـصـبـتـهـمـ	قـلـبـيـ اـسـقـرـ شـفـتـ الـولـيـ
ليلـ غـرـيـبةـ بـسـ دـخـلـيـجـ طـوـلـيـ بـاجـرـ يـفـجـعـونـيـ هـلـيـ	لـيـلـ عـجـيـبةـ اوـ لـيـتـهـ ماـ تـنـجـلـيـ بـاجـرـ يـفـجـعـونـيـ هـلـيـ

لـيـلـ مـوـادـعـ صـوـلـ يـالـلـيـلـ الـوـدـائـعـ
بـاـهـرـ لـعـوـصـونـيـ هـلـيـ
لـيـلـ مـوـادـعـ طـوـلـ يـالـلـيـلـ الـوـدـائـعـ
بـاـهـرـ لـعـوـصـونـيـ هـلـيـ

أنظر إلى العتمة
وأذكر الأيام
اسمع ركيد الخيل
جي اسراب أحلام

من داخل الخيمة
وأحجي مع الظلمة
مرعوبة في هاليل
والخيمة بيها إتميل

ذائب ضمير احساي
عن فكري ضاع الراي

متهوجسة
بين النساء
وي الحرم
وسط الخيم

مثل ابو الحانى
شايل همومي شيل
من شفته يمي جاي
في وحدتى بهالليل

وابو علي جاني
يدربى شاعانى
واستبشرت عينانى
هل أو قعد وياي

وأدري بع اتصبرين
غيرج ظهير وإمكين
٥٦

يختي الصبر
يا بت على
آهي آهي
قاسي أو مر

ورثج من الزهرة
أو ترفعين الصوت
خدج فلا تخمسين
إلا بنفس مكبوت

والصبر يا حورة
لاتبجي بالمرة
جبيج لا تشکين
أبدا ولا تصيحين

منج ياخية نياح
صبرى على لجراح

هلي الدمع
لانتي العمد
ما يرتفع
والمعتمد

لانتي اللي يبقى لي
وأحمسهم من الخيل
 فوق التراب منحور
جسمى ترضه الخيل

بعد أهلي ورجالى
لمى لي أطفالى
يا خالية أتلذور
راسى برمج مشهور

مرمي على التربان
في قلبي هالنيران

انكض
نوري انكشف
دمي نزف
بس تتضرم

صبرى يا زينب والصبر لينا عوين
وابجي يازينب بس أبد لا تجزعين
باجر يسلبون الخيم
باجر يحرقوها

ليل موادع صول بالس الوداع
ليل موادع علبي عايرهوى بو زاغ
با همر دعوه هلى
با همر دعوه هلى