

أَيَا بَنِي العَبَاسِ يَا حُثَّالَةَ الْبَشَرِ
وَعَصْبَةَ الضَّلَالِ مَهْلًا فَذِي جَهَنْمٌ تَقْذِفُ بِالشَّرِّ
كَالْقَصْرِ كَالْجِمَالِ

غَدَاسَ تُحْطَمُ بِكِمْ جَهَنْمُ
سِيشَهُ الدَّمُ وَجَرْمَكُمْ بِهِ

فَهَذِهِ فَخَ بَدْمِ الْأَلِ تَقْطُرُ عَلَى مَدَى الزَّمَانِ
شَاهِدَةٌ تَبْقِي بَنَى جُرْحًا يَكْبُرُ عَلَى صَدَى الْأَذَانِ

يَتَبَعُهُ الرَّشِيدُ فَذَا الْهَادِي الْعَنِيدُ
بِأَشْلَاءِ الشَّهِيدِ بَنَوَا عَرْوَشَهُمْ

بَنِي العَبَاسِ قَدْ
أَيْمَانَ طُغِيَانِ طَغَيْتُمْ فِي الْوَرَى
دُونَمَا عُنْوَانِ فَعَاشُوا غُرْبَةً
فَوْرَةَ الْبُرْكَانِ سَيِّحِي دَمَّهُمْ
مَوجَةَ الطَّوفَانِ جَنودًا تَمَطَّي
لِتَفَزِي مُلْكَكُمْ

أَيْهَا السَّفَاحُ وَلِي عَهْدُ تَرْكِيعِ الشُّعُوبِ
فَارْقَبِ الْأَفْقَ ضَرَاماً صَيْغَ مِنْ نَارِ الْقُلُوبِ

وَانْتَفَاضَا جَاءَ مِنْ بَحْرِ الْعَلْمِ
حِيتُ تَهْتُ دَمَاءُ لِلضَّحَايا المُعَدَّمَةُ
وَيَمْوَجُ الصَّبَحُ عَصْفًا بِالْعَصُورِ الْمُظْلَمَةِ
وَيَدْكُ الْفَجْرُ أُوكَارَ الصَّنَمِ

رواية (نعم)
طبع (نعم)

لجنة التأليف
مكتب عزاء العمامير

العمر منضمٌ والدهر مرتعلاً
فأشد حياني سك الموتِ برجل

ماج الظى بعواد في آفاقِ أيَا
كسيرة الفُؤادِ وحركت في قلبِ لواعِجَ الأسى
بغداد في الظلام فشيعي الإمام
ولتذرفي الدُّرْ لروضهِ السلام

لمن قضى في غربة يقلبَ النَّظر ويرسلُ التَّحَايَا
إلى ثرى الـ أجداد في ترتيلة السَّحر لكة الرَّزَايَا
من قلبهِ الحَزِين ويرسلُ الآتين
لسيدِ البشر على جنحِ الحَنِين

عن ثرى الأوطان غريباً قد مضى فقومي جهزي
دمعة الأحزان عليهِ فاطمة وأجري حسرة
مقلة الأزمان لهُ قد قرحت وباري حرقة
فهذا ابن الرضاً باسمِ قد قضى فهذا ابن الرضاً
رغم عصف الريح والموت بعرق الأنبياء سوف ألقاك بفجرٍ مُنتظر
وضرامٍ فرشَ الدربَ بألوانِ الدماء يا إماماً ألهَم النجم تراتيلَ الضياء
ليشيحَ الليل عن عينِ البشر وغداً يزرعُ في الأرض تعاليمَ السماء

يَا غَایتِی فِی لُجَّةِ الْایامِ وَالشَّدَّدِ
 يَا سَادِتِی أَنْتُمْ وَیَا نُورًا مِنَ الصَّمْدِ
 وَمَرْفَأَ النَّجَاهِ
 وَغَوْثِی بِالْمَمَاتِ
 أَیَا عَینَ الْحَیَاةِ
 وَمَلْجَأَ الْعُصَاهِ

يَا عُدْتِی يَا آلَ بَیْتِ الْمُصْطَفَی وَیَا دَعَائِمَ الشَّرِیعَةِ
 يَا صَفَوَّةَ قَدْ خَصَّهَا اللَّهُ بِفَضْلِهِ وَالْعَزَّةِ الْمَنِیعَةِ
 وَسَادَةِ السَّمَاءِ
 وَأَسْرَارَ الْبَقَاءِ
 أَیَا أَهْلَ الْكَسَاءِ
 وَنُورَ الْأَرْضِينَ

إِذَا شَئْتَ النَّجا
 فَهَذَا دَرْبُ آ
 سِرَاجُ الْلَّوَرِی
 وَهُمْ بَابُ النَّجا
 ةَ فِی مَجْشِرِ الْوَرِی
 لِ بَیْتِ الْمُصْطَفَی
 وَحَبْلُ اللَّهِ فِی
 وَالنُّورِ وَهُمْ مِنْهُلُ الظَّمَانِ
 زَکَرِیَا حِینَ نَادَی رَبَّهُ فِی السَّحرِ
 رَبِّنِی مَسَنِی الضُّرُّ بِطْوَلِ الْعَمرِ
 فَاکْشَفِ الْهَمَ بَالِ الْمُصْطَفَی
 كَلْمَاتٌ قَدْ تَلَاقَهَا أَبْنَاءُ آدَمَ
 وَكَذَا النُّونُ لِمَا قَدْ حَوْتَهُ الظُّلْمُ
 فَانْجَلِي الْهَمُ بَالِ الْمُصْطَفَی

هذا الشعرا ياناطي على اولاً في المضمار
في كل وطنه نفع رضا زالده حامله باللوعد والمرزيا

برحى ياخذمه بالدمجه الساجده
ساعده الماشه نصت نفس الهدى

يلفاليه هنا القدس عدوه سعى على سلاطنه الرسالة
هذا سجن هنا بسموه جسمه منتحل ومتدينه عياله

وستاري بالآسي هذا الحزن ذرسي
ستارحل المسا من نسلة العدى

٤ ٣ *

بعايس راحزن برانى كر لا ما أنتن تنسى
ركع فون الشر ابن حزن الورنى والدعا يمد ينه
وهم ودر فركه الشمر وحز له منخره حسرى لو شفته
وتاكي عليه مشت فون الهزل حارره وحز وذه

٤ ٣ ٥

هذا دهر الشوم يانهه على اولاً في هوى
والكلب من صالمه بيه آه بحزونه ايجور
والدراوح بالآسي جاريه.

دهى يظهر صاحب الغيبة ونشر راسه
وتصبح الشيبة الفرحة من تعان طلعته
ويقى اسيفه حشود الطاعنة