

يُخْرِجُ ضلَاعي المكسور يَا حِيدَرُ عَلَى مَا تَنْتَوْر
شَهْرُو يَمْنَعُكَ عَنِي مَا تَنْهَضُ اوْ تَجْرِي

يَنْخَاكَ ... خَلْعٌ مَكْسُورٌ وَاسْعَعْ نَخْوَهُ وَاعْتَاب
بِحَمَّاكَ ... حَنْتَ وَالْيَوْمَ بَسْ اَنْهَشَ وَاعْتَاب
سَادَكَ ... اوْيَا يِ اَبْلُومُ هَذَا الْبَابِ وَاعْتَاب
نَرْجَاكَ ... سَلْ بَتَارَ وَانْهَضُ يَا شَفِيهَ

يَا لَيْتَ الْمَرِيَّهِ ... يَا لَعْبَتِي تَسْعِهِ ... يَا حِيدَرِ
اَحْوَالَكَ عَجَيْهِ ... ذَا بَابِ تَشْلَعِهِ ... فِي خَيْرِ
اوْ مِنْ جَهَنَّمْ تَصْبِيهِ ... وَابْتَرِيهِ تَجْرِعِهِ ... مَوْتَ الْحَرِّ

تَهَزِّمُ مُهْشِرَ الْكُفَّارِ بَايْمَانَكَ اوْ بِالاَصْدَارِ
تَهَزِّمُهُمْ ... تَنْكِيمُهُمْ كُلُّ مَنْ خَافِ اوْ مُهْتَارِ
تَوَرُّدُ كُلِّ شَقِّيِ النَّارِ بَسْ اَبْلَمَةَ الْاَصْدَارِ
يَنْهَاهُمْ ... يَرْعِبُهُمْ مُنْظَرُ سَمِيقِ الْبَتَارِ

وَالْيَوْمَ ... يَكْسِرُ اَجْبَنَهُمْ وَالْقُومَ ... يَأْذُونِي اوْ تَنْظَرُهُمْ

عَلَيْ وَانْتَهَ تَدْرِي ... رَفِسْ بَابَ دَارِكَ ... قَدْرَدَ الْاَذْيَهِ
قَحْسَدَ بَيْلَهُ كَسَرِي ... اوْ طَالَ اَصْطَبَارِكَ ... عَلَى القَوْمَه لَيْتَهِ
وَانَادَهِي يَعْرِي ... اوْ مَا عَنِي غَرِيكَ ... يَارَأِي الْحَمِيَّهِ

صَهْرُو يَجْرِي مَكْسُورَ غَرِيكَ يَا عَالِي مَا تَنْتَوْر
شَهْرُو يَمْلَعِي عَلَيِي مَا تَنْهَضُ اوْ تَجْرِي

(5)

حسيت ... أنا بعد وان حاطت باب داري
ناديت ... لينهه اباب ليهه لات داري
ونلت ... حلي اليوم باللي يجري داري
الهسيت ... ما تتصاص بضموا لي الزجيده

شو صفت لك يا حيدر ... وانته سيفت وضعى ... بعيونك
ليه الباغي كسترن ... وانا ابصوري انعى ... في وينك
يا للبيت الخضراء نغير ... ياحصني او درعي ... بشكري لك

ما هنوار بس عن احوالى يا حيدر عاي الروالى
عن كل ماجرى اقتبالي عن العين ... عن لجئين
مشهد ثابت ابات ختب ظئي راماوى
يا يوم سين ... انت ومين على حفنت يالفاتي

العين ... لظموها يا حيدر لجئين ... طاح او ظال يتغفر

او فوق الوطيه ... بهوت خاطم اتفوح ... تعالى يافضنه
تعالي المسكى ... ترى دمى مسروح ... عدو قلبى مهته
لهم بس عليه ... ترك بيده اخرج ... كسر ضلعي - فيه

تصرخ والاضلع مكسور تلخص آه يحيى شوار
شئون يمتعنى عذى ما تتجسس او تجرني

مُجْرَح ... عَلَى نَادَاهُ صَبَرِيُّ الْعَتَبِ مِنْهَا
 بِالنَّوْحِ ... عَلَيْهِ كَلَّلِيلٍ أَصْبَعٌ مُظْلَمٌ مِنْهَا
 صَفْحٌ ... دَمْعُ الْعَيْنِ لَحَارِيٍّ مِثْلَ مَا اَنْهَبَ
 وَالرُّوحُ ... بِهَا اجْرَحَ حِفْقًا عَتَبَكَ عَلَيْهِ

تَدَرِّيْ حَسِيرٍ مَا يَهَابُ ... مِنْ خَلِيلٍ وَلَا رَحْمَانٍ ... تَدَرِّيْ يَنِيْ
 آنَا هَامِزٌ لِحَرَابٍ ... فِي حَدِسِيْغِيْ لَحَاجَالٍ ... بِسِيمِينِيْ
 وَسْطَ اسِيْفَ وَاحِرَابٍ ... بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْحَمْوَالِ ... تَلِيقِيْيَانِيْ

لَكَنْ حَهْزِيْ اوْ حَسِيْهِ مِنْ الْمَصْطَفَنِ لَهِيْهِ
 اَتَصْبِرْ ... يَا حَسِيرٍ لَا تَتَخَيِّرُ النَّسِيْهِ
 لَلَّرَمْ دَارِيْ اوْ اَعْلَيْهِ حَجَيْتَ عَصِبَهِ مَغْوِيْهِ
 وَاتَّفَطَّسْ ... لِلْمَنْظَرِ حَصَابِرُ عَالْجَرِيْ بَيِّهِ

بِالْبَابِ ... خَلِعِيْ آنَا اَتَكْسَرُ ... الْمَعْتَابِ ... حَبِيْيِي آنَا اَتَعْفَرُ

الْلَّهَيْ وَرْزِيْ ... عَلَى كُلِّ ظَالِمٍ ... حَمِّمَ عَنْهُ شَيْهِ
 يَقْتَرِرُ لَقَبَيْ ... ضَرَبَ يَهِيْ قَاطِمٍ ... اوْ قَيْدَ الْمَيْدِ
 كَسَرَ قَاطِمَ إِيْ ... اوْ كُلَّ المَظَالِمِ ... هَمَتْ هَمَ عَلَيْهِ
 مُشْكِنْ يَا ضَلَعَ مَكْسُورٍ عَلَيْيِ ... وَالْعَيْدَ مَنْ طَهَرَ
 لَاشِيْ آنَا يَمْنَعِيْ ... بَسْ اَجْرَلَهُ اَرْتَجَهُ لَيْ

(٤)

بس دُوم ... خلنا انروح للهادى او نسيله ((نسأله))
 بـ دُوم ... دمع العين في قبره نسيله
 هالعِوْم ... ماقطط يوم واحد بـ نسيله ((نسأله))
 والـ دُوم ... كل من ساع لينا بالاذهان

جو لقبر الهادى ... في حالم حزنه ... ينحوه
 او هيدر ظل نبادى ... يأنس الهادى ... واغيونه
 منها الرفع بادى ... او هم خطلع لحزنه ... بشجونه

اسمع شكوى يامختار بعدك لازمت للدار
 قصروني ... وآذونى ضربها فاطمه الاشرار
 رجعت امتنى كفار تبعوا عابر الاجمار
 تركوني ... خذلوني ما ختمت لبيه انصراف

ياميف ... هالدنه الابيه بـ حيف ... عادت جاحظيه

يا هادى ترى احنا ... فقدناك او ضعننا ... فقدناك آيه
 بعد منهو عدننا ... يخمد جرحنا ... يأشس الهاديه
 او يعبر كسرنا ... او يجمع شملنا ... لحد النهايه

من هو يعبر الكسر ... انهما يأولينا او سور
 ش فهو ينبع علينا ما تهض او تجرينا

لجنة التأليف
موكب عزاء المعامير