بِدَمِ العَبّاسْ يُكْتَبُ النَّصْرُ

وَكَذا السَّعادَهْ

عَلى خَطِّ الشَّهادَهْ

لِتَشهدْ لاجيال إبفضلكْ يا أُخوْ
حسين
عطاءْ إلوهْ فداءْ

أشرقي من أفق المجـ ـد بأنوار الجلالة
واحملي فوق بُراق الـ ـعشق عشّاق الرّسالة
حلّقي بي في سماك هاجرا دُنيا الضّلالة
أتسامى نحو عز علوي كيْ أناله
حاملاً قلبي وروحي والهوى حتّى الثّماله
فلعلي من سنا شمـ ـسك أحضى بذباله

أشرق الجرح فقم تلقاه
مُفعمًا من أمل ستلقاه
موعد الحرّ الذي تمنّاه
بدم الثّأر هنا رسمناه
درب عزّ كلّنا عشقناه
غاية النّصر الذّي طلبناه
ومن الطّف هنا بدأناه
بدم العبّاس قد نسجناه

من كان طود عز يابى بأن يُضاما
يعاف عيش ذل صيّره زؤاما
وهكذا الأبيّ يعانق الحماما
حتّى يرى عزيزا ويحفظ الذّماما

يا عشقنا الذّي يسكرنا هوى بترب كربلاء
يارمز عزّة تشرق في المدى بجذوة اللّماء
يضيئ ليلنا كي يرحل الدّجى ويسفر الضّياء
ويكتب الهدى بالنّور في الدّنى على ثرى الفداء

لجنة التأليف
موكب عزاء المعامير

عطاء إباء فداء

إرشفي يا روح من نبـ ـع حسين سلسبيلا
واغلي من كوثر الطـ ـف ولو شيئا قليلا
فهو يسمو بك للمجـ ـد ويمتد سبيلا
سلم النصر الذي مـ ـد الخطى جيلا فجيلا
بجراح تتخطى في المدى الليل الطويلا
وجسور من نحور تتحدى المستحيلا

من حسين الجرح والبطولات
من دم العباس والجراحات
من ابا الأكبر والكرامات
ومن القاسم شد صولات
من كفاح الحر والنداءات
من حبيب عزمه وجولات
من دماء في الثرى وثارات
قلت للظالم الف هيهات

من تراب كربلاء نستلهم البطوله
وعزة الصمود وموقف الرجوله
ثرى يفوح عزا خط لنا سبيله
نستافه خيلا ونسمة عليله

يا تربة بها تحدث الدماء عن قصة الكفاح
وطوذنا الذي يسمو على السماء بثورة الجراح
تبيان وعينا وشعلة الفداء وغاية الفلاح
ونورنا الذي يفعمنا ضياء يهزأ بالصباح

لجنة التأليف
موكب عزاء المعامير

عطاء إياء

تضحيات من أبي الفـ ضل نمير من هبات
ومعين من عطاء دافق بالمكرمات
في وفاء وصمود وتفان وعظات
يا الفضل وحسبي منك أغلى الذكريات
لاح في عينيك بأس حيدري اللحظات
وبكفيك حسام ولواء في ثبات

يابا الفضل وسوف نحياك
أنت نهج للابا سلكناك
بطلا حرا بكل معناك
لم تمل يوما لزيف دنياك
هاهنا ياسيدي أتيناك
كي نعيش اليوم وحي ذكراك
ونروي الروح من عطاياك
فدروس كلها رزاياك

إن قطعو يمينا أو قطعوا شمالا
وإن أصيب هام أو رشقوا نبالا
فأنت طود عز قد أخجل الجبالا
تقول قول حر للظالمين لالا

عزمته التي خاض بها العدا وصولة الأسود
تظل كلما تحدث الردى أنشودة الخلود
قد طأطأت لها الحياة بل شدا بلحنها العهود
قد سطرت لنا المنى على الثرى حتى اكتسى ورود

عطاء إباء فداء

لجنة التأليف
موكب عزاء المعامير

قُمْ تَرَاهُ اليَوْمَ يَاحَيْـ ـدَرُ فِي المَيْـــدَانِ يَزْأَرْ
كَهِزَبْـــرٍ هَاجَ فِيهِمْ حَطَّمَ الكُفْرَ وَدَمَّرْ
سَيْفُهُ المَوْتُ الذِّي لا بُدَّ مِـــنْهُ حِيْنَ يَثَارْ
يَخْطَفُ الأَرْوَاحَ خَطْفًا وَيُحِـيْلُ التُّرْبَ أَحْمَرْ
حَاصِدًا فِيهِمْ رُؤُسَ الـ ـغَدْرِ وَالتَّارِيخُ سَطَّر
مَالَهُ فِي الحَـــرْبِ نِدٌّ فَالفَتَى شِبْلُ الحَيدَرْ

جَدَّلَ الأَبْطَـــالَ حَيْـنَمَا صَالْ
زَلْزَلَ المَـــيْدَانَ أَيَّ زِلْزَالْ
سَيْفُهُ فِي التُّـــرْبِ خَطَّ اجَالْ
فَالثَّرَى بَحْرٌ مِـــنَ الدِّمَا سَالْ
بَلَغَ النَّهْرَ وَطَـــافَ بِالبَالْ
حَالُ مَولَاهُ وَأَيْـــــمَا حَالْ
فَرَمَى المَاءَ وَمِنْـــهُ مَانَالْ
غَرْفَةً وَالقَلْبُ بِالضَّمَـا صَالْ

يَانَفْسُ قَالَ هَوْنِي لَاكُنْتِ أَنْ تَكُونِي
أَتَشْـرَبِينَ يَانَفْسُ بَارِدَ المَعِـــيْنِ
وَذَا الحُسَيْنُ ظَامٍ مَاذَاكَ فِعْلُ دِيْنِ
وَلَا فِعَا لُ شَهْمٍ وَصَادِقِ اليَقِيْنِ
بِجُوْدِهِ عَلَى اكْتَـــافِهِ مَضَى يُعَانِقُ الحُتُوفْ
وَجَالَ سَيْفُهُ وَرَفْرَفَ اللِّوَا يَشُقُّ فِي الصُّفُوفْ
وَحَاطَهُ العِدَا وَخَارَتِ القُوَى بِكَثْرَةِ السُّيُوفْ
عَلَى زُنُودِهِ كَمْ سَيْفُـــهُمْ هَوَى فَقَطَّعَ الكُفُوفْ

عطاء إبـــاء فداء

لجنة التأليف
موكب عزاء المعامير

بطل يـــلـــزمُ زنْداهُ لِواهُ وحُســـــــامهْ
عَيْنُهُ في الجُودِ والأُخْرى بِها يرْعَـــى خيامه
يَدْفَعُ الأبْطالَ جائتْ تَقْطَعُ الـــدَّرْبَ أمامه
فثَوى في العينِ سَهْمٌ فالتوى شـــبْلَ الإمامهْ
رامَ نزْعَ السَّهْمِ لكنْ خيّبَ الدّهْـــــرُ مَرامهْ
بِعَمُودٍ منْ حَدِيدٍ صابَ وَيْحَ القَلْـــبِ هامهْ

فهوى يهتـــــــفُ واحُسَيْناهْ
وعليه انقـــــضّ حيْنَ ألفاهْ
فضخَتْ هامـــــتُهُ وأضْناهْ
سَهْمُ عيْنٍ قدْ ثـــوى فأوْهاهْ
ومنَ الزّنديْنِ خـــــرّ كفّاهْ
فبكى يصْرخُ واعضـــيداهْ
فقدْتُكَ الظّهْرَ أخيّ أحْنـــاهْ
ياعِمادَ الـخدْرِ منْ سيرعاهْ

مَنْ ياأخـــي ملاذُ لهذه اليـــــتامى
ومَن يظلُّ كهْـفا للثّكْلى الأيـــــاما
أخي كسرْتَ ظهْري قُمْ واحفظ الخياما
أضْحى البقاءُ لي بعْـ ـدَ عيْنكُمْ حراما
قُمْ ياأخي الى أُخْتك فـــي الخبا فإنّها تنُوحْ
رَنا بعَيْنه لخيْمةِ النّـــــسا ودَمْعُهُ سفُوحْ
وقالَ خلّني مُلْقىً على الثّرى مني الدّما تسيْحْ
عاهدْتُ زيْنبا أعُودُ بالسّـقا وها أنا طريحْ

عطاء إباء فداء

لجنة التأليف
موكب عزاء المعامير