

أسس الأفكار	للحرب والسيف	حيدر القرار	شرع الدستور
من على الكرار	يأخذ علومه	يكسب النوماس	ومنه العباس
والقلم بتار	والرمح شاهد	والصحيفة الموت	إلحر لدموم
يصنع الثوار	والفدا بيهما	منبت الأحرار	مدرسة حيدر
هذا أبو فاضل شديد العزم والباس	بهمه موصوفه	جامع احروفه	والله من نوره
أجمل بدر وأكمل شمس تظهر على الناس	الدنيا مأسوره		
واسطع بضيه	والثغر باسم	گمر من هاشم	
هادي البريه	ومايه العسجد	طيفه امورد	
وارث حمييه	تسبيگ او صافه	وهذی الطافه	
ومن (أبو سکينه)	نخوته وجوده	من (الحسن) زوده	
حتم الگضا سيفه وعزرايل بيده	تسطع أنواره	هذا بتاره	
مثل الزلازل منحدر تسمع رعيده	من يعطي الصوت	مايهاب الموت	

\*\*\*\*\*

وتسرع بجمر الغضب ناره  
وتلگی طعم الموت بشفاره  
چنه ياخذ منه افکاره  
والأعادی منه محتاره  
من يثور ويبتدي الغاره  
چنه اتحمل لهم اخباره  
بعد ماله في العمر چاره  
يعرف من الموت أسراره

من يلوح الفارس بتاره  
وصارمه سجیل يتراهمی  
ومن يمیل الأجل صوبه يمیل  
تدهل الألباب صولاته  
ترجم الفرسان من سيفه  
وترهیب العدوان نظراته  
واللی یوگف صوب ابو فاضل  
واللی ینصاب باثر سيفه

\*\*\*\*\*

صارمه موت الزلم وگت الحریبه  
عنده اطباع الفدا ما هي غریبه  
وتلفی للعدوان لوقات العصیبه  
ما تظل بالمعركة أية کتیبه

هذا طاعون الحرب ليث الكتبیه  
واللی يحمل من على القرار طبعه  
من يحل بالمعركه تموج السماوات  
ومن يمر سيفه على انحور الأعادی

بنـل روـحـه لـجـلـ دـيـنـه  
بـمعـانـيـه تـدـلـيـنـه

تلگی كل فارس هوی بالمعركه وخر  
ويصبغ ارض المعركه بالدم لحمر  
ومو غریبه علی وارت طبع حيدر  
يرهـبـ الدـنـیـاـ إـذـاـ فـیـ صـوـلـتـهـ کـرـ

نيـاشـ بـيـنـه غـضـبـ عـيـنـه  
رفـعـ رـايـةـ وـصـفتـ آـيـةـ

هـلـلـهـ مـنـ يـصـحـ اللهـ وـكـبرـ  
وـسـيفـ ابوـ فـاضـلـ يـظـلـ يـحـصـدـ جـمـاجـ  
هـذـیـ اـطـبـاعـ الشـجـاعـةـ الحـیدـرـیـهـ  
حتـیـ گـلـبـ الـحـربـ يـهـجـسـ منـ نـزـولـهـ

بـدمـ الفـرـسانـ اـیرـوـیـهـ  
وـسـافـهـ اـعـلـیـهـ

نـواـحـیـ بـکـلـ اـیـصـیرـ اـوـاـ

فوهَةُ الْحَرْ	وارتُوتْ مِنْهُ	ثُوَّرَةُ النَّصْر	حَضْنَ الدَّمْ
غُصْبَةُ الْغَدْر	وَبِهِ دُلْتَ	يَغْسِلُ الْعَارَا	جَاءَ طَوْفَانًا
مِنْ أَذْيَ الْجَوْر	رَغْمَ مَا قَاسَى	لَمْدِي الْحَقْ	فَارْتَقَى الشَّعْبُ
شَعَّ بِالصَّبْر	حَامِلًا قَلْبًا	جَمْرَةُ الْغَيْض	مُبَعدًا عَنْهُ
مِنْ فِيْضِهِ قَدْ سَقْطَ التَّاجُ الْكَذُوبُ	وَانْتَصَرَتْ عَلَى الطَّوَاغِيْتِ الشَّعُوبُ	فَارْتَوَى العَزْمُ	زَحَفَ الدَّمْ
أَيْنَ كَرْسِيُّ النَّهْيِ وَالْأَمْرِ؟	سَقْطَ الْوَهْمُ	قَامَ بِالظَّلْمِ	وَهُوَ عَرْشُ
بِالدَّمِ الْحُرْ	وَرَمَاهُمْ فِي	فَوْقَ دِيَاجٍ	أَيْنَ مِنْ بَاتَوا
ظُلْمَةُ الْجَحْر	بِالشَّعَارَاتِ	كَاذِبًا لَكَنْ	صَنَعُوا مجَادًا
مَنْهَلَ الدَّكْرِ	وَارْتَفَعَتْ رَايَاتُنَا بِاسْمِ النَّضَالِ	فَوْقَهُمْ دُلَّا	رَسَمَ الدَّهْرُ
وَاحْتَجَبَتْ بَيْنَ حِذَاءِ وَنِعْلَ	فَهَوَى الظَّلْمُ	بَعْدَهُمْ أَضَحَى	فَإِذَا الدَّمْ
	صَوْرَةُ الطَّاغِي	فَهَوَى الظَّلْمُ	زَحَفَ الدَّمْ
	وَهُوَ قَسْرًا	صَوْرَةُ الطَّاغِي	وَهُوَ قَسْرًا

\* \* \* \* \*

رَاسَ مَا لِلْفَجَرِ الْوَائِمَا  
بِذَلِيلِ الْمَصْرِ أَثْمَائِيَا  
قَدْ بَغَى إِثْمَا وَعُدُوانَا  
بِنْزِيْفِ هَرَزِ تِيجَائِيَا  
شَيْدَتْ بِالْقَهْرِ بُنْيَائِيَا  
مُهْمَمَا شَيْبَا وَشَبَّيَا  
حُمْرَةً أَعْلَتْ لَهُ شَائِيَا  
قَدْ بَعْثَتْ الشُّكْرَ عَرْفَائِيَا

فَاضَ نَبْعُ الدَّمِ بُرْكَائَا  
طَهَّرَ الْأَرْضَ مِنَ الرِّجْسِ  
هَازِمًا رَايَةَ سُلْطَانِ  
وَتَحْذِي زَمَرَةَ الْجَوْرِ  
هَكَذا تَقْنَى زَعْمَاتِ  
فَاحَ عَطَرُ الدَّمِ إِيمَائِيَا  
صَبَغَ الْأَفْاقَ إِجْلَالًا  
كَلَّمَا مَطَرَّئَ اعْزَازِيَا

\* \* \* \* \*

يَا سُرُوجَ الْمَجْدِ فِي لَيْلِ الظَّلَامِ  
بَعْدَ مَا دَنَسَهَا عَسْفُ الْلَّائَامِ  
وَلَكُمْ أَبْعَثْ آيَاتُ السَّلَامِ  
مِنْ جَوَى الرُّوحِ وَمِنْ نَبْضِ الْغَرَامِ

يَا حُمَّاءَ الْعَهْدِ مِنْ أَبْنَاءِ شَعْبِيِّ  
يَا شَبَابًا صَبَغُوا الْأَرْضَ دَمَاءً  
أَنْتُمُ الثَّارُ الْحَسِينِيُّ الْمُفَدِّيُّ  
فَسَلَامًا يَا قَرَابِينَ الْوَفَاءِ

لَكُمْ شُكْرِيُّ وَعِرْفَانِي  
لَكُمْ نُبْضِيُّ وَوْجَدَانِي  
وَبِقَابِ الشَّعْبِ كَرْسِيُّ الْخَلْوَدِ  
أَدْمَعُ الرُّوحَ وَأَنْفَاسُ الصَّمُودِ  
طِبْيَانُ مُثْوَيٍ بِمَعْرَاجِ الْوَرِيدِ  
مِنْ دِمَائِمْ بِرَؤَى الْفَجَرِ الْجَدِيدِ

لَكُمْ التَّاجُ عَلَى هَامِ الْثَرِيَا  
وَلَكُمْ أَكْلِيلُ زَهْرِ قَدْسَتَهُ  
أَيَّهَا الشَّاوُونَ فِي كَلِ ضَمِيرِ  
قَدْ سَمَا عَهْدُ الرُّجُولَاتِ انتِصَارًا

وَقْرَآنُ وَعْيٍ  
تَسَامِيَ الْوَعَيِّ  
وَإِنجِيلِيَّ

يُتَرْتِيلِي  
دَمُ الْحُرْ  
إِذَا غَنَّى الْ

تلہب الإحساس	في سما لطفوف	تخطف الأنفاس	منبع الأقدس
رأيية العباس	أمر هالرایيه	واضح ومشروح	بالقلم واللوح
مثل عند الناس	والشرف بيهها	تسجلت بأسمه	بعالم التكوانين
للفدا مقیاس	صارت الرایيه	يحمل الأسرار	والزمن من دار
منسوجه بحروف العهد من علي الكرار	منها انتظم جيش الهدى في ساعة الشار	وللشهادة اكتاب	تأسر الألباب
والأمل بيهها	تدرح الأوثان	وللإبا عنوان	للفدا ميزان
تزهق الباطل	للفدا مصدر	بيد ابو فاضل	اعتلات بالطف
تذكر الغافل	تهم الوجدان	تحمي الصيوان	ترهيب العدوان
وتعدل المايل	طافت مدارات السما وحلت بلطفووف	تقني العسكرية	بيد ابن حيدر
معروفة من صولة علي وتذكرها لسيوف	معروفة من صولة علي وتذكرها لسيوف	ترفل بإيمان	هيبيه وي سلطان

\*\*\*\*\*

گوم واگ صد للمسنانيه  
على احده وضفته وماي  
وبيه اتلگى الأمل والغايه  
بين عينه وصدره هالرایيه  
صارت بسمع القدر آيء  
تسّطر بأحرفه ا لروايه  
للخ در والعيا نه حمائيه  
كل بدايه منها ونهائيه

يلتناش دني عن الرایيه  
صوب نهر العلگمي سرها  
مثل شمس الدهر تلگاهها  
تزهر بچفين أبو فاضل  
سورة بررض الطف يرتلها  
من ترفرف تخشع الأفغان  
ومن تللوح بساحة الصيوان  
صارت بأرض الفدانيشان

\*\*\*\*\*

وشيدت دين الهدى وسادت احكامه  
وحصن بيـه انتشرت اعلوم الإمامـه  
وخالده تبگى الى يوم القيـامـه  
والعدل والتضحـيه ومظـهر كرامـه

رسخت درب العـلا ومنهج نظامـه  
درع لـلامـه عن اـسيـوف الأـعادـي  
ترـفرـف بـعزـه على أـفقـ المـعـالـي  
مبـداـ التـوـحـيدـ منهـاـ والنـبوـهـ

رفـعـهـاـ وـبـانـ لـوـاـ الكـافـلـ  
حملـهـاـ وـثـارـ أبوـ فـاضـلـ  
منـ عـلـيـ الـكـرارـ حـمـايـيـ الحـميـهـ  
تجـسدـتـ عـنـوانـ بـرـضـ الغـاضـريـهـ  
تـسـعـدـ اـكـلـوبـ الـحرـيرـ الـهاـشـميـهـ  
هـذـيـ آـيـهـ وـنـصـهاـ مـنـ رـبـ الـبـرـيـهـ

گـمـرـ عـدـنـانـ إـلـىـ الشـجـعـانـ  
فـلـكـ دـوـارـ عـلـىـ الـأـهـارـارـ  
رـايـهـ مـذـخـورـهـ إـلـىـ لـيـثـ السـريـهـ  
رـايـهـ مـعـناـهـاـ الشـهـامـهـ وـالـكـرـامـهـ  
مـنـ تـرـفـرـفـ عـالـيـهـ بـسـاحـةـ الـمـيـدـانـ  
بـيـهـاـ سـرـ الـمـصـطـفـيـ وـالـأـسـمـ لـعـظـمـ

تقـرـ العـيـنـ منـ أـتـرـفـرـفـ  
فـهـ وـالـزـنـدـينـ وـحـرـسـهاـ بـچـ

توـاسـيـ حـسـينـ وـتـحـمـيـ الدـينـ  
أـبـوـ فـاضـلـ مـشـيـ بـيـهـاـ