

وين جثينك يا شيال انعم

سوري انعامي عنى اعيانى انهدم

من لمع سيفك المسلط
هيت لك بصهيلاها تقول

خايفه الفرسان تدنالك
ساحة الاهاول تحلاك

نور..... وجهك تبسم
هاجم على الجيش او قلبك بالمخيم

اللليل..... في خوفه ظلم
و الجموع لو هو تبدا لك

رفة البيرق أبصوته إيزول
بالك او يا حسين مشغول

و العطش ما قط شغل بالك

حسين.... لازم مكانة
زلزل ظلام الجيش او سوره دمدم

زلزل صروغ الظلام دارواه هرم

وقفت الأيتام
تنظر العباس

بالعطش ويا الألم
تراقب رفيف العلم

تنظره على الجيش بالسطوة هجم

يمين وشمال
كل طفل قال

والقلب فر وانهم
ريت يرجع للخيم

ريت يرجع للخيم راعي الشيم

و اختفى ذاك العلم عن منظر العين
كل طفل نادى ادرك العباس يحسين
طلع أمرودعة او تナدي كافلي وين
زينب ابرحها طلعت و النساء اوين

ما ترد للخيم ايتامك شعبوني
زينب أنتادي يا لعزوه لضيوني
للقم خويه يابـو السجاد ودينـي
ريـت قبلـ اليوم مـيـتـه او غـمضـتـ عـيونـي

آه ياعضيدي
آه ياعضيدي
راح من أيدي
راح من أيدي

نـادـيـ يا زـينـبـ عـلـىـ العـبـاسـ لاـ تـخـافـينـ
ملـكـ مـاـيـ العـلـقـمـيـ ياـ رـبـيـ تـسـلـمـ الـيـدـيـنـ
اطـمـنـيـ السـاعـةـ القـمـرـ
يـبـدـيـ وـ بـانـ طـلـوـعـهـ
وـ بـراـيـةـ مـرـفـوـعـةـ يـرـدـ

وـ الخـسـفـ لـلـقـمـرـ خـيـهـ مـاجـهـ وـقـتـهـ لـلـحـينـ

نزل بالماي أو هجس بردة
من يقول العطش فت جبدة

الماي... وجهه تموج
و القاع....جوفة تأجج
أصلا الماي اللي من نار العطش تفطر

النهر متعطش لمس جفة
قال يا مای العذب وسفه
صاح.... يا نفسی هونی
اشرب الماي أو عزيز الزهرة قلبه يسعن

خابت الآمال
فقس عين الماي
و النهر رد وانكسر
بغرفة الماي انطبر
هذا رمز الإباء هذا هذا عباس الفخر

امتلى الجود
ضربيه اعمود
و انحسر نور النهر
حارب الماي أو ظفر
حارب النفس أو قهرها للخيم مال أو كسر

و اللوى لعنان أو قصد جيش الأعدادي
أو شهر سيفنة أو زلزل اصواته الوادي
حرب أسهل من ورود النهر صادى
يحمى دينه أو يحمى مهجه الهادى
كلم

قطعوا أيدينه
قطعوا ايدينة
فضخوا جبينه
فضخوا جبينه
و اللوى مال أو تحير حامي الظعينة
و احتضن ذاك اللوى بروحة أو ساعدinne
بعد ما سالت القربة أو صوبوه ابعينه
طاح أو تلقى الأرض من دون أيدينه

جاله و أتمدد أبطوله أو دمه صوبين
ترفر العباس أو نادى خويه يا حسين
ردت أضمك للصدر لكن قطيعة ازنودي
ردت أضمك والشهداء أتشابكت بضلوعي
مودع الله و خذ سلامي لليتامى و النساوين.