

شَدْنِي عَبَّوْهَا . كَشَفَا سِرَّهَا

وَرَأَيْتُ الْهُنَى . عِنْدَهَا وَالْهُنَا  
رِيحُهَا فَاحَ كَزْهَرِ النَّجْمِ .

بَيْنَ طَيِّبَاتِ تَرَابٍ أَقْدَسِ .

جِئْتُهَا مُسْرِعًا . هَاتِ مَأْمُوكَا  
فِي تَرَاهَا وَضِيَاهَا الْمَشْمِسِ .

يَا بَقِيْعَ الْفِدَا . جِئْتُكَ مُنْشِدَا

عِنْدَ مَعْنَاكَ يَطِيْبُ مَجَالِسِي

رَفَّ الْجَنَاحِيْنَ فَقَدَ . جَارَتْ صُرُوفُ الزَّمَنِ  
وَاضْمَمْتُ عَشِيْقًا مَتَعِيًّا . يَشْكُو فِرَاقَ الْمَوْطَنِ  
حَتَّى غَدَا مِنْ بَعْدِكَ . حَرِيًّا بِسَهْمِ الْوَهْنِ  
فَلَمْ يَسْخِ الرَّأْسُ فَقَدَ . يَنْسِي جِرَاحَ الشَّجَنِ

يَا بَقِيْعِي . . . جِئْتُ وَالْأَمْعُ عَلَى الْخَدِّ جَرِي

يَا بَقِيْعِي . . . قَلْبِي الْمَفْجُوعُ بِالْأَهْمِ أَنْفَرِي

يَا بَقِيْعِي . . . هَاجَرَاعِزُّ مَنَايِي وَالْكَرِي

يَا بَقِيْعِي . . . كَيْ أَنَا جِيْعٌ بِتَقْبِيْلِ الشَّرِي

يَا بَقِيْعِي . . . إِذْ هَاطَفْتَنِي مَعَ الشُّوقِ سَرِي

إجملي الشوق بنفراتِ الأُمِّ .. يادعوي .. للبقيع -

جَنَّ لَيْلَ الشُّجُونِ      واعتلانا السكون

يا إمامي      ياملأ الحائر

ودموع الأُمِّ      وشمها يرتسم

فوق خديَّ حداها ضامري

بالأسيء دموعي      كتبت قصتي

وضعتها المرُجبتا في خاطري

وَأَسْمَاءُ الجوى      قلبي فالتوى

من مصابِ الطهر نسو الظاهر

شخص به الحب أنتم  
والقلب فيه يضطرب  
يحتاج أصناف النقم  
إسمائها هي في الأُمم

يا فجر صبغي ما حقا  
في جعفر حجر الفكر  
حتى غدا في عشقه  
من اسمه اشتق له

جعفري .. ولذا أصرخ في الكون أنا

جعفري .. رغم كيد الدهر أعلمنا أنا

جعفري .. لسماتي ذاك جاهي وأنا

جعفري .. ذي شعاراتي وبالجهر أنا

جعفري .. لو سقيت الضيم من كفي الخنا