واقعُ الطفِّ ملئٌ بالمعاني
وهو كالبحرِ خضمٌ بالتفاني
زاخرٌ ... بالقيمْ
مترعٌ ... بالهممْ

فاعلِ الإيثارِ من كفِّ الجنانِ
هو أغلى من كنوزاتِ الزمانِ
هكذا ... كربلا
هي دنيا ... سألوها

طفلٌ في مهدٍ ... بل عطاءٌ عظيمُ
وفكرٌ تسمو ... في العطاءِ يدومُ
وذكرُ الحسينِ ... في الحنايا مقيمُ
كبدرٍ تلألا ... لا تصلهُ النجومُ

الحسينُ مشكاةُ الشريعه ... حبُّهُ كالنار تابعه
ذكرهُ سيبقى ... في كلِّ القوالمْ
صوتهُ يدوّي ... في كلِّ العالمْ

الحسينُ بالسهمِ السديدِ ... كلَّ يومٍ يُفري يزيدا
يا يزيدُ اذقها ... واختبأ بالعينِ
لن تميتَ ذكرى ... قد سقاها الحسينُ

أعجبني صمتك كثيرًا.

عجيبه دورة الازمان
مثل طه طلع حيران
ترك لوطان ... ترك لوطان

لجنة التأليف
موكب عزاء العامير

غارت الأنجم أم بالدمع غرقى
أم كساها الحزن فوق الحزن هما
وإذا ... تتمسها
غالها ... كشفها

ضيق الناس هذا الأمر ضيقا
وإذا هم ببقايا الريق شرقا
عندما ... جاءها
نادبا ... ذخرها

بصوت حزين ... فم لنا يا حبيبي
حبيبي حبيب ... فالأسى كالهيب
والأيادي تنادي ... أهلها بالنحيب
وهي تنعاك نشجا ... عفتها عن قريب

ذكرنا يا شيخ المحاظر
خالد حتى الحشر ظاهر
ساطع الشمس ظاهر

مثل

يا حبيب مهلا ... يا نسل النجابة
لا تذرني فردا ... يا خير الصحابة

بعدها ... نبل الحق ناديا
وبين ... يا رمز السيادة
يا نهضي ... ركن الحق هاديا

أغمضت عين ... نور الله فيها
عانقت جنانا ... بشرى لقاطنيها

حبيب ذهاره الذئبان
أبل طلحة عيران
تل لحمان زعيطان

لجنة التأليف
موكب عزاء المعامير

موقفٌ يدمي الحشا في يوم عاشر
فاز بن شيخٍ فقيهٍ في الأواخر
شيبةٌ أحمرُ ... بالدما يزخرُ

أعني بالقول حبيبًا ابن كمظاهر
لم يهاب الكفر ما بين البواتر
صامدٌ مرابرُ ... في الثرى عافرُ

ترك يدودُ
بكليتٍ مصورٍ
أبيٌّ عظيمٌ
فدى السبط نفسًا

عن حسين الفداءِ
في ربى كربلاءِ
منهلًا للفطاءِ
باذلًا للفناءِ

يا حبيبُ هذا الغريبُ
فاحمِهِ يا شيخ الرجالِ
صاح لبيكَ بنت حيدرِ

مفردًا ما بين الأعادي
زلزل الكفر والبوادي
باذلًا روحي للرشادِ

سأحميه حتى
بدمي وروحي
أنفاسي الأخيرة
بل أحميها سيرة

شيبةٌ بالدمِ خضيبُ
قد فدى روحًا الهداةِ
يأسه من بأسِ عليٍّ

باسمًا للشر حبيبُ
موقفٌ في الطف غريبُ
قد ألمّت فيه الخطوبُ

حبيبٌ حبيبي
فداءٌ وصبرٌ

ليثٌ ليس يقهرُ
شيءٌ لا يصورُ

لجنة التأليف
موكب عزاء المعامير

قِفْ عَلَى أَعْتَابِهِ قَبْلَ الدُّخُولِ
طَأْطِأِ الرَّأْسَ احْتِرَامًا بِالْمَثُولِ
يَا حَبِيبٌ يَا غَرِيبٌ ... لِلْحُسَيْنِ مُجِيبٌ

هَكَذَا مَعْنَى الْفِدَاءِ وَالتَّفَانِي
بَيْنَ أَحْضَانِ السُّيُوفِ وَالسِّنَانِ
شَاهِرًا سَيْفَهُ ... لَا فَيَا حَقْدَهُ

عَلَيْهِ دُهْمِي — سَاكِبَاتٌ جَرِيَهْ
يَا رِضَ الطُّفُوفِ — لَا فِي حَقِّ الْمَنِيَهْ
حُرُونُ شُجَاعٌ — قَاهِرُ النَّاصِيَهْ
عَلَيْهِ تَهَاوَتْ — حَادِثَاتُ دَهْيَهْ

يَا حَبِيبَ هَذَا سَلَامِي — رَغْمَ أَبْعَادٍ بِاحْتِرَامِ
كُنْتَ لِلْأَحْرَارِ مَثَلًا — بَلْ وَدَرْبًا حَتَّى الْقِيَامِ
عِشْتَ فِينَا فِكْرًا وَرُوحًا — يُحْيِي لِلذِّكْرَى كُلَّ عَالَمِ
سَنَبْكِيكَ دَمًا — يَا رُوحَ الشَّرِيعَهْ
وَمِنْ فَرْطِ حُزْنٍ — أَحْشَانَا وَجِيعَهْ

كُنْتَ لِلْأَحْرَارِ نِبْرَاسَهْ — وَسَطَ أَبْيَاتٍ مِنْ قَصِيدَهْ
أَنْتَ سُورٌ بَلْ أَنْتَ كَهْفٌ — هَوْلُ السَّاعَاتِ الشَّدِيدَهْ
يَا حَبِيبٌ يَا بْنَ مَظْهَرْ — أَنْتَ صَوْتُ دَهْرٍ يُعِيدُهْ
دَفْيُ السُّيُوفِ — فِي السَّمْحِ يَجْلَجِلْ
وَنَهْرُ الدِّمَاءِ — لِلْحُرِّ يُبَلِّلْ

لجنة التأليف
موكب عزاء المعامير

أسرج

أرسل الخيل إلى أرض الخلود فارس يرفل في ثوب الحديد
عن فداء القيم عينه لم تنم

وجد الطف فداء قدسيا فاستقى منه صفاءً زمزميا
في طريق السيد نشر الياسمين

قدم النفس فداءً تضحويا ورأى الموت خلوداً أبديا
في ركاب الهدى ثار واستأسد

رأى في الجهاد الحق وعد السماء
وفي الموت فيه منهجا للبقاء
حبيب رأى الله بعين الفداء
فكان الشهيد الحي في كربلاء

سار في ركب الأتقياء قارئا من سفر الدعاء
على كل خط سار فهو الجهاد
وفي كل أمر خاض فهو الرشاد (السداد)

ثار مثل السيل انحدارا لم يخف ذلا وانكسارا

صفي أبي أنهك الجيش ضربا
وألقى فألقى الله في الجيش رعبا

لجنة التأليف
موكب عزاء المعامير