

**أضـرـمي** حـزـنـ عـاـشـورـاءـ يـاـ بـنـتـ حـزـامـ  
**والـعـنـيـ** مـأـنـ أـبـاحـواـ حـرـمـةـ الشـهـرـ الـحـرامـ

وَانْدُبِي أَقْمَارٌ تَمَّ فِي التَّرَابِ  
وَرُؤُوسًا فَوْقَ هَامَاتِ الْحِرَابِ

كَرْبَلَاءَ مَذْبُحُ النَّحْرِ الْفَجِيرَ  
صُورَةُ أَوْجَعَهَا كَسْرُ الضُّلُوعِ  
وَالْبَلَائِيَا وَالنَّدْمُوَعِ وَالرَّضَيِّعِ وَالضَّحَى حَايَا

هَا هُنَّا  
بَعْدَ مَا  
تُحَرِّقُ الْخَيْمَاتُ مِنْ كَفِ اللَّنَامِ  
وَطَئُوا بِالْخَيْلِ أَجْسَادَ الْكِرَامِ

فتاة العلويات  
ذاهلة بعويم ومناحات

أَجْزَلَ اللَّهُ لِكَ الْأَجْرَ الْعَظِيمَ  
جَبَرَ اللَّهُ لِكَ الْقَلْبَ الْأَلِيمَ

\* \* \* \* \*

يَارْحَلَةُ الْوَجْدِ التَّيِّبِيُّ  
فَرْوَقُ الرِّمَاحِ الْعَالِيَّةِ

في الكوفة الحمراءِ كمْ  
تمشي بنات المصطفى  
لا حاشت ماسٍ  
لدون وطاءِ  
قد أفععْت قلبَ الهدى  
والدموعُ مدامٍ  
بَيْنَ الأنام فرجحة

وَابْنُ زِيَادٍ شَامٌ  
وَزَيْنُ بْنُ تَنْظِرٍ رُهْ  
يَخْتَلُ فَخْرًا  
وَالْقَالُ بُ دَام  
بِ الْخِيزْرَانِ  
تَبَكُّ أَخَاهَا

وَالشَّامُ كَمْ فِي الشَّامِ مِنْ  
يُجَرُّ فِي أَسْوَاقِهِمْ

Helm  
 والـ زن  
 جـيـتجـ اـبـنـ ذـرـيـ وـدـمـعـاتـيـ الـهـمـولـهـ  
 يـعـصـفـ اـبـگـلـبـيـ يـمـعـرـاجـ الـبـطـولـهـ

أـقـسـمـ اـعـلـيـجـ بـسـهـمـ عـبـاسـ وـحـسـينـ  
لـاـ تـرـدـيـ دـعـوـتـيـ يـاـ اـمـ لـبـنـينـ

هـذـاـ گـلـبـيـ اـنـوـجـهـ بـحـزـنـهـ لـطـيـهـ  
بـيـجـ يـتـوـسـلـ يـهـلـحـرـهـ النـجـيـهـ  
فـاضـ دـمـهـ وـبـلـمـصـيـهـ  
وـمـوـ غـرـيـهـ تـجـلـيـهـ

هـالـ دـهـرـ  
والـگـلـبـ  
ماـرـحـمـنـيـ وـصـوبـ اـسـهـامـهـ عـلـيـاـ  
مـنـ رـزـيـهـ يـطـلـعـ اـيـطـبـ فـيـ رـزـيـهـ

مـوـجـ يـتـرـادـفـ عـلـيـنـاـ كـلـهـ آـهـاتـ  
وـعـالـيـ گـاسـيـناـهـ مـاـتـوـفـيـ العـبـارـاتـ

سـجـنـ وـتـهـجـيرـ وـقـهـرـ وـيـ فـگـدـ لـحـبـابـ  
وـبـالـوـطـنـ صـرـنـاـ حـيـارـىـ وـكـلـاـ أـغـرـابـ  
وـلـدـمـعـ سـيلـ  
سـاعـةـ الـوـيـلـ  
وـچـمـ بـدرـ غـابـ  
وـالـگـلـبـ ذـابـ

\*\*\*\*\*

إـنـتـيـ الـوـسـيـلـهـ لـلـفـرـجـ  
إـحـنـارـفـعـنـاـ لـلـدـعـاـ  
يـاـ (ـأـمـ لـبـنـينـ)  
بـسـمـجـ الـچـفـيـنـ  
يـاـ عـزـمـ بـوـفـاضـلـ  
تـحـلـ الـمـشـاـكـلـ  
يـاـ مـهـجـةـ حـسـينـ  
أـوـ بـالـمـيـ اـمـيـنـ

نـقـمـ بـبـيوـ فـاضـلـ قـسـمـ  
مـاـ عـدـنـاـ غـيرـجـ يـاـ أـمـلـ  
وـبـعـيـنـهـ وـالـرـاسـ  
فـيـ الشـدـةـ وـالـبـاسـ

كـلـ الـحـواـيجـ تـنـگـضـيـ  
وـكـلـ الـمـنـىـ نـگـصـدـ الـچـ  
وـيـ کـلـ لـنـذـورـ  
فـيـ طـيـهـ وـنـذـورـ

نـصـبـ الـچـ مـاتـمـ عـزاـ  
وـنـذـكـرـ مـصـابـ كـرـبـلاـ  
يـاـ مـنـبـعـ الـجـودـ  
وـبـنـفـسـهـ يـجـودـ

وَاللَّهُ أَتْمَنِيْتُ يَا عَبَاسَ تَحْضُر  
تَاخْذُ بِرَاسِيْ لِحَجَرِكَ يَبْنَ حِيدَر

وَاللَّهُ أَتْمَنِي تَجْسِيْمِ اتْغَسْلَوْنَه  
وَتَالِي لِلتَّشْبِيْعِ كَلَمِ تَحْمَلُونَه

يابط خاطري  
وانت راعي المرجله والزود والباس  
تحضر وتنظرني بآخر الأنفاس

وَمَوْفِي طَبِيعَةٍ مُّنِيتَيْ جَسَمِي تَدْفَنَه  
مُنِيتَيْ فَيْ كَرْبَلَا وَيَا بَوْ سَكَنَه

وجوار حسين تغمرني السكينة  
هالزمن من صوب اسهامه علينا  
ومن ونيذه مالگينه  
ساعة افراح گلبي يرتاح

\* \* \* \* \*

كربيلا تسرى بلفكر  
أدرى العتب مثل الجمر

ما يرجع الميت عتب  
گلبي برباداه تعب  
هيئات هيئات  
بسلاه موجوع  
يم شاطي لفرات  
كل صباح ومسيء

والموت حات ساعته  
ما غير اطياف وحلم  
من دون لحباب  
وعيوني عالباب  
والجسد خفت ونته  
لحظات وعمرى ينختم  
من بعد لصواب  
وينطوى لكتاب