

عالم خيالي انفتحت أبوابه
لمن وقع حيدر في محرابه
وصارت بعيني ترتسم صورة
بسيف الغدر والهامة مطبورة

النـدا تـرتـل السبعة والسبعة
الوصـلي الاول والخـلـگ تنـعى
شـيـيه بـدمـه زلـزل العـالم
مـصـابـه مصـابـه

ولمن رجع داره الولي حيدر
صارت مواقيت الزمن تعثر
وأولاده شدوا له جرح راسه
وميل الثواني بحيرته قاسه

بحيرة صار وشك شلون انا اتحرك
حيـره الموقـف الجرح ينـزف
وحيـدر يعـالج مـكانـه
والظـهر يـقـرب أذـانـه

وهذا دين المصطفى أنت رديت الشمس
بالحزن يمك لفي منك اليوم التمس
والمصـاب أركـانه هـدهـا
للـغـرب بـالله ردهـا

والكعبة يا حامي الحمه
جرحك عمد إلهاكسر
بـدارك تطوف ومحرمـة
تميل ويسندها الحجر

ومثل الي صار بمولدك يا حامي جاره
بيت الله من شدة ونينه انهد جداره

المسجد لدارك قصد ويا الايتام انتظر
لزم محرابه وقعد من ابو محمد خبر
ينتـحب يـم عـتـبة البـاب
هـذا جـرح الوـصي طـاب

وهذي المنارات اعتنت
ومن عدها يتعالى الصدى
يـمـك يـوالـيها وبـجـت
انهدمت اركان الهدى

قبل اليتامى تيم المحراب وقاسى
صار بسجودك ينتظر تمسح له راسه

علي جرحه أشد أضحى ومصابه أعظم
او محرابه على مصابه دموعه دم
خلى منه ودجى حزنه عليه خيم

الظهر حان وتفاقم جرحه اكثر
يصيح أشهد ان الوالي حيدر
و أذن للصلاه جبريل وكبر
لمحرابه بعد ما يوم يحضر

أكثر ليالي هالدهر حلت
وبين النجم لحيدر تجلت
ودين الله مالت للغرب شمسه
مصيبته وظل يهمس إليه نفسه

هَذَا الْمَكْدَرُ قَوْمٌ يَا حَيْدَرُ
مَوْتُكَ يَلْقِيكَ وَيَنْزِلُ بَوَادِيكَ
شَدَّ حِيَازِيْمَكَ وَلَا تَهَابُ
تَفْتَحُ الْفَرْدُوسَ إِلَيْكَ بِبَابِ

شافت ابوها وعينت زينب
وعليها صارت حالته أصعب
أبو الحسن حابر وسط داره
لمن في وجهه صاحت أطيّاره

سَمِعْتَهُ الْحَرَّةَ اسْتَرْجِعْ بِعَبْرَةٍ
صَارَتْ تَتَادِي يَا وَصِيَّ الْهَادِي
عَايِفٌ تَشْوُفُهُ حَيَاتِيهِ
لِلْفَرَضِ أَنْتَهُ صَلَاتِهِ

لَا تَغَادِرْ يَا عَلِيَّ يَا فَرَضَ مِنَ الْعَلِيِّ
يَرْكَعُ وَيَسْجُدُ إِلَيْكَ وَأَنْتَ تَبْقَى بِمَنْزِلِكَ
وَالْفَرَضُ لَازِمٌ يَصَالِيكَ
وَأَيْنَا رَبِّي يَخَالِيكَ

أَقْسَمُ عَلَيْكَ بِفَاطِمَةَ
سَجَادَةَ لَكَ مِنْ دَمْعَتِي
لَا تَمْضِي يَا حَامِي الْحَمَةَ
وَسَبْحَةَ أَقْطَعُ مَهْجَتِي

بِضَلْعِ أُمِّي يَا حَيْدَرُ عَلَيْكَ أَقْسَمُ وَأَحْلِفُكَ
بِمَحْرَابِكَ اللَّيْلَةَ أَظُنُّ يَصْلِي حَتْفَكَ

قَلْبِي مَوْكِدٌ لِلْجَمْرِ يَسْتَعْرِ وَقْتِ الْفَجْرِ
مَنْ تَرُوحُ ابْقَى بَوَجَلٍ وَأَحْسُ غِيَمَاتِ الْأَجَلِ
وَتَشْتَعِلُ رُوحِي بِوَجْهِهَا
فِي سَمَاءِ الْكُوفَةِ كُلِّهَا

مَا نَامَتْ عَيُونِي الْمَسَا
خَوْفِي صِيَامِكَ مَا يَتَمُّ
خَاطِرُ خِيَالِكَ أَحْرَسَهُ
وَبِالْعَيْدِ يَغْطِينِي الْيَتَمُّ

جَاوَبَهَا يَا زَيْنَبُ أَنَا بِهَالِلَيْلَةِ مَوْعُودِ
بَسْ بَاقِي يَوْمَيْنِ وَأَجَاوِرُ صَالِحَ وَهُودِ

بَدَلُ سَبْحَاتِ وَالْمَصَلَّةِ
أَنَا هَالِيَوْمِ إِلَى الْقِيَوْمِ
تَفَكُّرِي دِينِي وَعَقَبُ عَيْنِي
جَفْنُ حَضْرِي يَصِيرُ أَمْرِي
بَعْدُ صَبْرِي

تَشْوَفِينَ الْأَشَدَّ مِنْ هَالْبَيْتَةِ
مَصَابِ الْهَالِجَرِيِّ فِي هَالْبَرِيَّةِ
يَزِينُ فِي طُفُوفِ الْغَاضِرِيَّةِ
أَخُوتُجُ تَنْذِيحِ وَأَنْتِي سَبِيَّةِ